Los recovecos de la mente creadora de Lacomba
Por Fernando Delgado

Tal como lo había escrito en su “ **Rebeldía “**, en “ **Droga “** y en “ **Novela “,** Pepito sentía la cercanía de la llamada de la parca y del “ frío de invierno “ que la muerte le traería... O sea, que “ presintió muy hondo que voy a morir “.

Me llamó un día para abrir aquel misterioso baúl, del “ cofre “ donde guardaba, no “ unos negros cabellos de una bella mujer “, como expresó en “ **Novela “,** “sino los manuscritos que, por fortuna, no habían tenido a la papelera por destino... Los que, ni la polilla, ni la vida desordenada que llevió, pudieron hacer desaparecer.

Al llegar ambos ante aquel inusual archivo, sin ningún otro preámbulo, me instó, diciendo “ llévatelos “. **Carmen Ana,** su hermana que estaba presente, asintió.

La ” memorabilia “, o sea, los escritos y apuntes que se guardan por mucho tiempo, relacionados con una persona de significativo interés, constituye un recóndito sendero para llegar a los más íntimos rincones de su mente, que bien pudieron ser sus preferidos. Animados por la posibilidad de escudriñar y preservar lo que no zozobró en esos recovecos, aquí nos adentramos, comentando algunas de las hojas que dejó **Lacomba** en sus gavetas **,** y que ahora custodia el **Archivo Nacional de Puerto Rico:**

Rebeldía

Sin duda, lo que constituyó nuestra mayor sorpresa, al revisar la totalidad de los documentos, no fue el contenido de alguno de éstos, sino una absoluta ausencia... **Lacomba** no dejó ni una sola palabra, ni un simple compás transcrito de su famosa “ **Rebeldía “.** ¿ Por qué ? ¿ Sería consecuencia de la mismísima rebeldía que le debe haber producido el desengaño que destila su letra: “ prefiero quemarme dentro de las llamas que tiene el infierno “ ? Sólo Dios sabe. Tal paradoja nos brinda a los que quedamos, un asunto para especular.

Considerando lo anterior, entonces ¿ Cómo llegó “ **Rebeldía “** a la atención de **Felipe** ? Obviamente que **Raúl Balseiro,** cuñado del compositor, tuvo que ver algo en ello.

Otra composición del bohemio que echamos de menos, entre sus papeles, lo es su vals “ **Tinieblas “,** una de nuestras preferidas. No llegó a **Los Antares,** pero ¿ Qué hubiera sido de esa joya si no la hubiera incluido el maestro **Scharón,** muchos años después de **“ Rebeldía “** en una de sus grabaciones con **Voces de Puerto Rico** ?

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Una sorpresa agradable, en nuestro recorrido por la gaveta, lo fue el hallazgo de " **Princesita "** o " **Princesita de Arrabal ",** totalmente desconocida por el público afín con la música de antaño, y de la que afortunadamente, **Lacomba** dejó pentagrama y letra enlazados, lo que hace posible preservarla.[1]

Poema del Puerto

La segunda sorpresa nos resultó agridulce, y salió del " **Poema del Puerto ".** Sus quince estrofas están manuscritas por **Pepito.** No las firmó. Esos dos detalles, y especialmente el primero, no son característicos en lo absoluto de su costumbre. Por eso, desde nuestra primera lectura, dudamos de que fuera de su autoría... y ese electrónico matador de dudas que todos conocemos, (**Google)** nos lo confirmó: el poema es del excepcional **José Ángel Buesa.**

Entonces, ¿ Qué queda de apetecible en dichos versos ? ¡Para un arecibeño, creemos que mucho ¡ En la escena que **Buesa** va elaborando, resalta una ardorosa semejanza con la que cualquiera pudiera tener, al estar arrimado al muro del " **Fuerte ":** La mención del " muro sobre el que salta a veces el oleaje "... del " mar abierto "; del " giratorio resplandor del faro, única luz que supo dar España; nocturna luz que a la nave asegura... el manso canal de entrada angosta... este puerto donde tantas veces el ciclón antillano frenara sus embates " ¿ no nos transporta imaginariamente al **Paseo de Víctor ?**

POEMA DEL PUERTO

Aquí, desde este muro
mirando el mar abierto
siento de pronto el descontento obscuro
de un buque abandonado que envejece en el puerto.

Aquí el ancla aferra...
Pero el velamen pugna por volar...
aquí comienza el mar para el que está en tierra
pero aquí el mar termina para el que está en mar.

Y por eso, quizás amo este muro
sobre el que salta a veces el oleaje...
este muro que mira hacia el futuro
con la esperanza de emprender un viaje.

[1] Con nuestro amigo, Lcdo Sixto Román, la hemos sacado, en intenrtos caseros, a voz y piano, pero todavía corre peligro de desaparición. Hemos reervado nuestros comentarios sobre esta partitura para una possible parte posterior de nuestro repaso de los documentos dejados por Lacomba.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Amo este puerto claro...
Y este muro que puja su amargura...
Y el giratorio resplandor del faro...
Una luz que supo dar España...
Nocturna luz que a la nave asegura.

Y amo el manso canal de entrada angosta
que hasta sus arrecifes lo conmueve
cuando a todo lo largo de la costa
retiembla la marejada de las nueve.

Amo esos buques de actitud mendiga...
Mugriento casco, y remendadas lonas
Tan llenas de humedad y fatiga,
Que, sin ver porqué, más parecen personas.

Amo este puerto, donde tantas veces
el ciclón antillano frenara sus embates
entre el súbito brillo de los peces
y la esbelta blancura de sus yates.

Y amo los botes lentos,
De remo largo y corta travesía...
Con las maderas llenas de lamentos,
Donde viajan de noche los amores de un día.

Amo este puerto, donde las gaviotas
hacen su nido en las arboladuras,
respirando fragancias de islas remotas
donde no llegarían sus alas inseguras.

Y amo este puerto, abierto
derechamente al mar, igual que un río...
Que en su dormida paz está despierto,
Y en su cálido amparo siente frío.
Porque mi corazón también es como un puerto
Que poco a poco se quedó vacío.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Un interrogante que nos queda de la transcripción por **Lacomba** del **Poema Del Puerto** lo es su tachadura de la cuarta estrofa. Pero, la duda mayor que tenemos es ¿ qué lo llevó a transcribir y guardar ese largo poema de **Buesa** ? ¿ Acaso sería su fijación con la estampa mental del **Fuerte** ?

NOTAS SUELTAS

Un posible indicio sobre el rumbo de los recovecos preferidos, en la imaginación cualquier ser humano, podría estar contenido en sus notas sueltas... esas que se escriben y se dejan solitarias, sin más detalles en una gaveta cualquiera. Utilizando tal hipótesis, nos preguntamos ¿ por cuáles senderos prefería **Lacomba** dirigir el corcel de su imaginación ?

A - La Calle Desierta

En esta nota, sin título, como otras que encontramos, **Pepito** se sitúa a la intemperie. Curiosamente, firma tres veces. Enseguida aborda varios asuntos profundamente ligados con la personalidad del compositor: su predilección por la vida de noche; su sentimiento de soledad, de oscuridad; y su perenne atracción por la ebriedad.

Nos viene a la mente la letra de su danza " **Lourdes "**, en la que termina una estrofa refiriéndonos al segundo punto de arriba: " Para qué vivir esta vida de soledad... Es sólo un rincón donde habita la oscuridad. "

¿ Podríamos decir, entonces, que " doña Soledad " fue una de las perennes novias suyas ? ... ¿ Y que los rincones eran los lugares que más le atraían ?

B - El Cementerio y la Muerte- Dos Temas Recurrentes

Un alma en pena vagando por el cementerio...

Lacomba coloca al personaje y a la acción, en un cementerio. Le agrega, de paso, un detalle tétrico a su " historia ": la opaca lumbre que se deja ver no proviene de un alma en pena, imaginada en aquella soledad, sino de los cadáveres putrefactos que allí yacen.

C - Las caricias de la intrusa...

Obviamente, " la intrusa " es la representación de la muerte. En la segunda línea, podemos notar que **Lacomba** cambió el texto original. Nos suena sugestivo, y muy característico del compositor su frase " labios con color de tiza, llaman con silencio de profundidades ". O sea, que la muerte nos llama, sin emitir sus labios figurativos palabra alguna.

D – Verso a la Muerte

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Lacomba titula así esta estrofa, que deja suelta, sin continuación. ¿ No sería esto el sendero preferido de su imaginación: comenzar " escribiendo algo " que pudiera convertirse luego en una canción ? Está presintiendo la muerte. También en su " **Droga ",** presiente " muy hondo que voy a morir ". Vemos así que el compositor va elaborando sus ideas y visiones que van luego apareciendo en sus composiciones.

E – Un sabor amargo dejaste en mi vida...

He aquí una particularidad: la estrofa está seguida por unos compases, característicos de una melodía. ¿ Será esta una instancia donde la letra y la melodía se están creando conjuntamente ? ¿ Y que " el sabor amargo de la vida " es otro de sus rumbos preferidos en sus inspiraciones ?

F -Empezamos esta narración...

Esta nota se asemeja más bien al comienzo de un relato... de un cuento. Está estructurada en oraciones, no en versos. Parece que el autor nunca tuvo la intención de llevarla al pentagrama. Su personaje es un bohemio, quien en su mente pretende emprender un viaje por el universo entero. ¿ No sería ésta una ambición esencial de quién redactó la nota ? Sin embargo, nos resulta claro que ese viaje está sólo en la imaginación suya, porque a **Lacomba** nadie lo podía sacar fuera de su ámbito, centrado en **Arecibo.** De hecho, nunca visitó los Estados Unidos de América. No salió ni a recoger su galardón del " Disco de Oro ", por " **Rebeldía ".**

Repasando la vida del compositor, es un hecho que, en innumerables crepúsculos, **Lacomba** sintió " la caricia de la dama de la noche ", invitándole a un paseo, quizás por algunos chinchorros... ¡ **él siempre aceptaba, con gusto ¡**

Un detalle significativo lo constituye el diagrama del triángulo, incluido en la hoja, con sus dimensiones de cada lado anotadas... Una huella inconfundible de dos de los mundos que él habitó ... la creación artística y la agrimensura.

G - Un poema inconcluso... que luego resuelve de otra manera...

El poeta comenzó un poema dedicado al querido pueblo de su abuelo, **Hatillo**. A penas llegó, sin terminarla, a su tercera estrofa. Quizás el hecho señalado tuvo que ver con su feliz conclusión, en otro poema , el

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

soneto ‘ **Presagio “**, que dedica “ al insigne poeta donde funde su admiración por el pueblo de Hatillo con la figura de su pariente **Felipe Arana.**

H - Unos versos imprevistos, en unas extrañas circunstancias...

Un buen día se encontraba **Pepito,** y ésto no era nada extraordinario, en una emisora de radio. Así lo sugiere a quien dedica las dos estrofas, a una “ locutora mía “, y así me lo narró él. De pronto, debe haber sentido los martillos de su piano interior chocar las cuerdas de su diapasón. De ahí surgieron unos versos. Como no tenía “ papel de música “ a mano, tuvo que apropiarse de uno de los del señor **Rafucci** en sus memorandos a sus empleados, en la emisora. Allí esbozó unos versos, quizás con la idea de combinarlos con una melodía... el “ quizás “, ahí quedó. No llegó a materializarse.

LAS DANZAS, Y UN VALS, QUE NUNCA SALIERON

Luisa Esther: Bombardino; Primera y Segunda Trompeta; Violín; Primer y Segundo Clarinete; Contrabajo.

La danza, **Luisa Esther,** es de su autoría. Así lo demuestra al especificar su nombre, en la parte superior. Nos sorprende el ámbito instrumental en que **Lacomba** esparce este arreglo... siete instrumentos, pero sin piano. ¿ Con cuál orquesta en mente lo escribió ? ¿ A cuál “ Lydia Esther “ se la dedicó ? ¿ Se extravió la parte de piano ?

Norma: Piano; Primeros violines; Clarinetes primeros, segundos (si bemol); terceros; Bombardino (do); Bajo; Primera y Segunda Corneta.

En la partitura no aparece firma alguna. Está dividida en unos diez instrumentos. Nuestro muy limitado conocimiento de la teoría musical nos arropa... ¿ Cómo un músico puede “ escribir “ un arreglo así, sin tener a la mano el sonido, la armonía y la fraseología musical que sus notas, dibujadas en un pentagrama, van a producir ?[2]

[2] Encontramos, además, las danzas “ **El Último Recuerdo “; “ Carmen y Mercedes “, y “ Selma “.**

Biblioteca Histórica del Norte https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Mariser - vals. (papel para Carranza) Dedicado a **Marina Serrano...**

Nos llama la atención la nota anterior, entre paréntesis, porque conocimos al señor **Carranza,** padre de nuestra amiga **Norma.** Era músico y empleado postal. No recordamos, lamentablemente, otros detalles relacionados con su arte. Tuvo que existir una estrecha amistad suya con **Pepito.** Esto está sustentado por el hecho de que el abuelo de éste fue el maestro de música de **Carranza**, como veremos.

Estas partituras, arregladas para tantos instrumentos, resaltan la alta capacidad de **Lacomba** en esta complicada fase de la teoría musical. Un detalle desconocido, e intrigante a la vez, estriba en el propósito que él tuvo para trabajar esta orquestación. ¿ Le fue encomendada a alguna Banda u Orquesta para incorporarla a su repertorio ?

UNA BIOGRAFÍA DEL ABUELO

Entre los papeles archivados por milagro, está una interesante biografía del abuelo de **Pepito, don Manuel Eladio Lacomba Arana,** escrita por José J. Martínez. Casi al final, Martínez describe la ocasión en donde el adolescente nieto del biografiado, ejecuta el violín ante su abuelo. Recordemos que de don **Manuel Eladio** fue que **Pepito** aprendió, fue aconsejado y bebió el arte de la música, para luego esparcirlo en su obra.[3] Su lectura nos trae a la mente aquello de que " Quien lo hereda, no lo hurta ". Así lee la biografía:

" Nació en Hatillo, el 18 de febrero de 1864, siendo sus padres **José Manuel Lacomba Tinajero y Fernanda Arana Márquez.** Luego de graduarse de maestro en el Seminario Conciliar de San Juan, ejerció en la escuela rural del barrio Capaez en 1897, pasando a enseñar en el barrio Corcovado y en el pueblo de Hatilllo. Le faltó solamente un año de estudios en el Seminario para ser sacerdote.

Siendo maestro de escuela, conoció al ilustre hijo de Rincón, con quien se inició en el mundo de la música, donde descolló como maestro y compositor de relevantes méritos. Enseñó las primeras notas de solfeo y ejecución de instrumentos a varias generaciones de hatillanos: **Galo Hernández, Lalo Monrozeau, Jorge Martínez, Felipe Arana, Juan H. Carranza y Geño Maisonet,** por ejemplo.

Mientras, (don **Manuel)** estudiaba agrimensura por correspondencia en la **American Correspondence School,** de donde se graduó. Luego, trabajando con la

[3] Fuente complementaria en tal educación de **Pepito,** la constituyó su padre **José Ramón Lacomba.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

cinta, la mira y el tránsito por muchos años, fue transmitiendo dichas habilidades a su hijo, **José Ramón** y a su nieto, **Pepito.**

Como músico, maestro y compositor, tuvo una academia en su hogar en Hatillo. Organizó una orquesta para bailes y retretas, con músicos de la talla de **Lequerica, Ney Carbonell y Blás Laguna.**[4] Organizó y fue director de la primera Banda Municipal de Hatillo[5], donde propulsó el teatro de zarzuelas y en el 1910-11, compuso la música de la obra de Teatro " **Delectando Rigendo Mores** ", lo que, traducido del latín, dice " deleitando se corrigen las costumbres ", con letra de **María Márquez,** esposa del doctor **Vicente Roure.**

De la pluma de don **Manuel** son también las zarzuelas **Artísticas en Miniatura; Choza y Palacio; Niña Pancha ; La Bella Condesita** y **La Virtud Premiada,** además de danzas y valses de los cuales, solamente recordamos las danzas **Sueños y Flores,** así como **Marcha Nupcial.** Su música, al igual que la obra de **Peache, Simplicio David, Lalo Monrozeau y los hijos de Lacomba-Luis y Pepe,** ha desaparecido, siguiendo la desgracia de tantas cosas buenas que hemos perdido para siempre en nuestra aldea.

Allá para el año de 1912 fue nombrado don **Manuel,** Secretario de la Corte Municipal de Camuy, siendo el primero en así desempeñarse. Doce años después, en 1924, trabajó en **Obras Públicas,** en Arecibo y luego, como agrimensor, bajo la tutela del ingeniero **Ramos Casellas y el Comisionado, Guillermo Esteves.**

Ya jubilado, en su hogar en **Arecibo,** vivía junto con su hijo **Pepe** y su familia. Una mañana mi padre, **Perucho Martínez** me invitó a visitar a su viejo maestro, don **Manuelito Lacomba... ¡** Me parece estarlo viendo !... un venerable anciano, delgado, con el cabello escaso y blanco, una mirada profunda y escrutadora, tez apostólica, con mangas de camisa y unos tirantes negros sujetándole los pantalones. Abrazó a mi progenitor y mientras ellos recordaban tiempos viejos, yo me deleitaba escuchando a un jovencito haciendo galas de su dominio en el violín... Era su nieto, **Pepito Lacomba.**

En la tarde del 28 de noviembre de 1928, falleció en Arecibo, este ilustre hijo de Hatillo- **Manuel Eladio Lacomba Arana,** injustamente ignorado por la historiografía de la música de Puerto Rico Quizás debido a su excesiva modestia, no se dio a conocer, pero cuya amistad cultivaron, entre otros, **Morell Campos; Tavárez; Arístides Chavier; Simón Madera** y otros conocidos porta-lira de su época.

Como homenaje a su memoria, el que estas líneas escribe (**José J. Martínez)** sometió una **Resolución,** que fue aprobada por la Asamblea Municipal de Hatillo

[4] Laguna fue quien transcribió la danza " Alondras en el Bosque " a Carlos Padilla, su autor, ya que este ultimo desconocía dicha técnica.

[5] Mientras ésto sucedía en Hatillo, el abuelo de Ramos Antonini era director, por 37 años, de la Banda Municipal de Arecibo.

Biblioteca Histórica del Norte https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

en el 1946, cambiando el nombre de la antigua calle Bryan a **calle Manuel E. Lacomba,** aquel maestro de escuela, y de música, en la época de oro de nuestra aldea. “

José J. Martínez (autor)

El escrito de don José demuestra un detalle desapercibido de **Lacomba**- sus comienzos como ejecutante de instrumentos musicales no los dio ni en el piano, ni en la guitarra... fue en el violín, que es más complicado que aquellos. ¿ por qué luego lo abandonó ? No lo sabemos... También resalta el sitial que tuvo su abuelo en el ámbito cultural de su pueblo de **Hatillo,** y de Puerto Rico entero.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/